

MARC REBOLLO
« ZWISCHENSPIEL »

« Il n'y a qu'avec la musique que j'ai toujours été en bons termes »

C'est avec cette citation tirée du journal de Paul Klee (1901) que Marc Rebollo nous invite à son exposition intitulée « Zwischenpiel » (« Interlude ») où arts plastiques et musique se côtoient et s'entremêlent. Ses gouaches, acryliques et sérigraphies sur papier, telles une partition sérielle, nous rappellent que la musique est une des sources d'inspiration majeures de l'artiste. C'est dans cette proximité, que s'opère avec ses 3 sérigraphies la filiation aux « Persuasive Percussion », une série de 1959/60 que Josef Albers a réalisée pour la maison de disque Command Records. Dans l'abstraction de Marc Rebollo, l'omniprésence du motif faux-bois n'est pas sans rappeler les caissons d'enceintes acoustiques, les papiers collés en forme de guitare de Picasso ou l'utilisation minimal du motif cher à l'artiste Richard Artschwager. Comme un écho à ses œuvres sur papier, « Cole p », la composition instrumentale de Marc Rebollo éditée en vinyle à 300 exemplaires, sera présentée et jouée à l'occasion du vernissage avec une sélection de disques issue de la collection personnelle de l'artiste.

Exposition : 2, 3, 4 novembre 2017
Vernissage le jeudi 2 novembre à partir de 18h30

JORDAN/SEYDOUX — Drawings & Prints
Auguststr. 22, 10117 Berlin
www.jordan-seydoux.com